

DEPECHE RELOAD

DEPECHE MODE TRIBUTE BAND

Technical Rider 2018

Allgemeines:

Dieser Rider legt die technischen Mindestanforderungen fest, welche für die Durchführung eines Konzertes benötigt werden.

Hier werden keine utopischen Forderungen gestellt, in diesen Rider flossen die langjährigen Erfahrungen der Musiker und Techniker ein, deshalb wird ein Abweichen davon ohne vorherige Absprache nicht akzeptiert! Die jeweiligen Ansprechpartner sind unten aufgeführt.

PA-System:

- dem Veranstaltungsort entsprechende Qualitäts-PA, um eine Liveband linear, druckvoll und verzerrungsfrei zu übertragen (105dBA am FOH). Wir möchten hier nicht endlos Marken aufzählen, jeder seriöse Verleiher sollte wissen was sein System kann, wenn Zweifel bestehen, bitte rückfragen!

Monitoring:

- es werden 6 Wedges benötigt. Hier gilt das Gleiche wie beim PA-System!
- Monitormix vom FOH über 5 Pre-Fade Auxwege und einen Stereo Auxweg Pre-Fade für das InEarMonitoring des Sängers
- bei separatem Monitormix bitte 6 Wege vorsehen (Wege für Keyboard 1 und Gitarre trennen), sollten Sidefills vorhanden sein, bitte einen ausgewogenen Instrumentenmix auf diese legen
- jeder Weg muss mit einem 31-Band Equalizer entzerrt werden
- die Monitore bitte laut Bühnenplan aufstellen und verkabeln

FOH:

- Digitalpult ab Yamaha M7CL, PM5d, Allen&Heath iLive, GLD o.ä.
- Bei analogem FOH bitte absprechen, eventuell werden dann diverse Effektgeräte mitgebracht

Licht:

- Die Band bringt zwei Leuchtbuchstaben inklusive Dimmerpacks mit. Die Buchstaben werden an der hinteren Truss aufgehängt und die Dimmer über DMX512 in die Lichtsteuerung eingebunden. Alternativ können die Leuchtbuchstaben auch mittels Schukosteckern an vorhandene Dimmerkanäle angeschlossen werden.
- Das Lichtdesign wird dem entsprechenden Operator überlassen, sollte jedoch im Rahmen der vorhandenen Möglichkeiten zum Musikstil passen.

Technische Rückfragen:

Michael Markgraf
+49 160 90589656
markgraf@t-online.de

Anlagen:

- Patchliste
- Bühnenplan

Patchliste - Depeche Reload

01	Kickdrum	Sennheiser e901
02	Snare 1 Top	Shure SM 57
03	Snare 1 Bottom	Shure SM 57
04	Snare 2	Shure SM 57
05	Snare 3	Shure SM 57
06	Hi-Hat	geeignetes Kondensatormikrofon (AT, Sennheiser o.ä.)
07	Tom 1+2	Shure Beta 98SD, Sennheiser e604, o.ä.
08	Tom 3	Shure Beta 98SD, Sennheiser e604, o.ä.
09	Tom 4	Shure Beta 98SD, Sennheiser e604, o.ä.
10	Tom 5	Shure Beta 98SD, Sennheiser e604, o.ä.
11	Overhead L	geeignetes Kondensatormikrofon (AT, Sennheiser o.ä.)
12	Overhead R	geeignetes Kondensatormikrofon (AT, Sennheiser o.ä.)
13	Drum-Trigger 1	passive DI-Box (am Drumriser)
14	Drum-Trigger 2	passive DI-Box (am Drumriser)
15	Drum-Trigger 3	passive DI-Box (am Drumriser)
16	Percussion	Kondensatormikrofon (auch SM 57 o.ä. geeignet)
17	Gitarre Mic	Sennheiser e906, Shure SM 57
18	Gitarre DI	passive DI-Box
19	Keyboard 1 mono	passive DI-Box
20	Keyboard 2 mono	passive DI-Box (wird mitgebracht)
21	Keyboard 3 left	passive DI-Box (wird mitgebracht)
22	Keyboard 3 right	passive DI-Box (wird mitgebracht)
23	Keyboard 4 left	passive DI-Box (wird mitgebracht)
24	Keyboard 4 right	passive DI-Box (wird mitgebracht)
25	Lead Vocal	Shure Beta 58 wireless (wird mitgebracht)
26	Vocal Git.	Shure Beta 58, SM 58, Sennheiser e935
27	Vocal Key. 1	Shure Beta 58, SM 58, Sennheiser e935
28	Vocal Drums	Shure SM 58
29	Monitor LeadVoc	Split von Kanal 25 (entfällt bei Monitormix)
30	Spare	
31	Zuspieler L	
32	Zuspieler R	

DEPECHE RELOAD

DEPECHE MODE TRIBUTE BAND

Bühnenplan 2018

